

# 针织服装时装化进程的探讨

牛宏颐<sup>1</sup>, 孙敏杰<sup>2</sup>

(1. 阿迪达斯体育中国有限公司, 上海 200237;

2. 博马努瓦服饰商贸有限公司, 上海 200335)

**摘要:**通过研究针织服装的发展进程,探讨了针织服装时装化的表现,总结了影响针织服装时装化的各种因素,展望了针织服装的发展趋势。

**关键词:**针织服装;时装化;舒适性;功能性

**中图分类号:**TS941

**文献标识码:**A

**文章编号:**1673-0356(2013)03-0076-03

针织服装因具有舒适、柔软、便于活动等特点,越来越受到消费者的喜爱,在服装行业中占有相当大的份额。据资料统计,2011年我国针织服装出口金额占整个服装的比重为54.97%,国内针织服装的消费比例也达到40%以上。随着针织服装材料的丰富和工艺的提高,针织服装的品种越来越多,市场需求的多元化和个性化要求其款式新颖、结构合体、色泽入时,即明显的时装化倾向。通过研究针织服装的时装化进程并探讨其影响因素,有利于更准确地把握针织服装的发展方向,生产出适合消费者审美需求和个性化特点的服装产品。

## 1 针织服装时装化的发展过程

20世纪20年代,是西方女装发展的重要时期,其重要意义之一是女性中性化概念的提出,再加上当时体育运动的发展,人们开始崇尚一种新的妇女形象:年轻、热衷体育、模仿男孩子。针织的各类运动服装和便装由此应运而生,其变化充分反映了当时的时尚。

20世纪30年代,服装外轮廓加长,变得更加柔和和优雅。整体外形以流线型取代了以前的直线型,以成熟妩媚取代了20年代的年轻帅气。年轻女子都希望保持身材苗条,穿衣也要求显示出健康活泼的风格,这种审美倾向与针织的柔软、弹性、悬垂性的特点刚好吻合,针织面料和配件得到广泛的应用。法国时装大师夏奈尔设计的无领针织上衣和裙子的套装,代表了新鲜的简洁造型和前所未有的剪裁,标志着时装史上一次重大革命,将针织服装推到了前所未有的舞台。

第二次大战以后,为了忘记战争的沉重和痛苦,受

美国文化的影响,时装开始追求轻松、随意、自由的格调。针织服装迎来了它的辉煌时代,织物以舒适的针织毛圈和起绒产品最为流行。如意大利在50年代风行结实的厚毛线衫,舒适而随意,款式变化纷繁,色彩更是富丽而大胆。

20世纪60年代是一个反传统的年代,青年们纷纷模仿嬉皮士、摇滚歌手们怪诞的着装形象,这使得设计师从中得到设计的灵感,开始颠覆传统的设计理念。人们可以看到色彩鲜艳的裙子,短而前卫或又大又长的衬衫,印有鲜花或几何图案的彩色裤袜,钩针编织的上衣和镂空的长袍,以及各种颜色织物的裤装<sup>[1]</sup>。

20世纪70年代,消费者自由地选择,自由地穿用倡导了新的潮流,服装的风格向着多元化发展。此时的服装增加了许多年轻、活力、反叛的色彩,得到各阶层人士的喜爱。这一时期,针织服装中的印花T恤受到人们的喜爱,T恤搭配牛仔裤的装束成为了延续至今的着装经典。

20世纪80年代是崇尚塑身和有氧健身的时代。女士们穿着色彩鲜艳的T恤衫或针织棉上衣,明快的护脛和有氧健身鞋,这种运动着装很快传播到日常时装中。这一时期,时装设计师川久保龄打破对高雅女装的传统审美习惯,有意把裙下摆裁成斜的,毛衣上做出虫蛀似的破洞,衣服缝头暴露在表面等,体现了个性化与针织服装的完美结合,成为当时的时尚着装。另外,此时的设计师戈尔捷将以往被层层遮掩的内衣变成挑逗的外衣,开创了内衣外穿的先河。

20世纪90年代,在美国设计师的倡导下,极简风格成为服装的主要流行时尚。色彩上偏重于各种自然的和未经人为加工的本色,造型上追求自然舒适、无拘无束的风格。此时的重叠式穿衣以内紧外松、内短外长或内长外短的方式进行组合搭配,例如里面穿紧身而富有弹性的针织衣服强调性感的女性曲线,外边穿

收稿日期:2013-04-03

作者简介:牛宏颐(1974-),女,硕士,工程师,主要从事服装质量控制方面的工作,E-mail:nellniu@hotmail.com。

宽松肥大的长外套,追求一种洒脱的对比效果<sup>[2]</sup>。

进入 21 世纪以来,活力、轻松和不拘一格的时尚代表着一个十分明显的趋势,这对针织时装的发展有着积极的推动作用<sup>[3]</sup>。宽松且不对称式的针织衫、多彩的紧腿裤、连体装等设计使针织时装得到了前所未有的发展,在时尚的舞台上变得如此耀眼且不可替代。女性化的设计元素已经深入到日常的男装设计中。最明显的变化在于色彩,一改以往的简单和沉闷,曾经属于女性专用的颜色如粉色、桃红、紫色,以及一些色彩多变的绣花、印花等装饰都用在了男装上。造型上,男装的上身不再过度强调力量、加厚肩部,而是柔化肩部、收细腰身,体现一种修长的感觉。

## 2 针织服装时装化的表现

### 2.1 针织服装的面料

近年来,随着新型材料的不断涌现,针织机械功能的完善和针织工艺后整理工艺的日趋成熟,针织面料已进入多功能和高档化的发展阶段,这为针织服装的时装化奠定了物质基础。如采用新型 model 细旦纤维在细针距大圆机上获得的单、双面织物,轻柔滑顺、具有丝绸般的手感,赋予了传统针织品高品质的内涵,是高档内衣、时尚外衣的优选面料;蜂巢组织、颗粒效果以及具有微小缩皱效果的提花花纹等组织结构使织物表面更具生气,泡泡纱、不规则的褶皱效果产生的立体感使织物表面变得更加丰富,提花织物吸取了蕾丝的灵感变得更加轻薄,透孔织物突破了棉织物的限制,利用合成纤维织造细腻针织物。总之,传统针织面料的加工向深、精方面发展<sup>[4]</sup>,而新型针织面料的功能性更强,现代针织面料不再是针织服装设计的附属品,而成了设计中密不可分要素,在一定程度上决定着服装的风格和发展方向。

### 2.2 针织服装的款式与结构

服装设计师把梭织服装的设计理念和加工技术移植到针织服装的设计中,使得现代针织服装款式呈现出多彩多姿的面貌,有精致优雅的通勤装,性感紧身的时尚装,舒适随意的 T 恤,甜美可爱的少淑装等。男装线条中加入了柔美的曲线,柔化肩部、收细腰身,用色更加鲜亮。在结构上,原来的针织服装都是平面结构,由于原料特性和加工方法的原因,只能利用面料的弹性来达到服装紧身的目的。随着新面料的开发和制造技术的改进,现在的针织服装像梭织服装一样可以通过省道、分割线的处理来实现服装的立体造型,从而使服装更加合体。另外由于针织面料的柔软性和良好的悬垂性,优雅的褶裥被广泛使用,或风情万种,或高雅

脱俗。

### 2.3 针织服装的装饰设计

细部的装饰设计是为服装增光添彩的重要手段之一。由于针织面料特殊的弹性和易脱散性,早期针织服装的装饰设计受到很大的局限,主要有钉镶饰物和拼贴等方法。随着新型机械设备的发明和纺织、印染技术的不断进步,印花、刺绣、做旧处理和混合设计等在针织服装设计大放异彩。印花设计有胶印、扎花和植绒印花等多种形式,使消费者产生耳目一新的感觉。做旧设计通过如撕裂、打磨、涂抹和拆散等手段对服装面料进行人为的破坏,从而产生仿旧效果。混合设计是将各种不同质地、不同风格的针织面料相互搭配,或将针织面料与梭织面料、皮革面料等相互搭配进行设计的一种方法,通过面料质感和风格上的对比来增强视觉上的冲击力,使服装具有独特的艺术美感<sup>[5]</sup>。

## 3 针织服装时装化的影响因素

服装的发展受到多种因素的影响,像文化思潮、科技发展和社会背景等都对针织服装的时装化产生过重大影响。

### 3.1 文化思潮的影响

新的社会文化思潮的涌现,必然会对传统文化造成一定的冲击,它所造成的冲击力会不可避免地波及到服装领域。上世纪 60 年代,年轻风潮的兴起打乱了时装持续百年的传统秩序,掀开了西方服装史发展的新篇章。当时大西洋两岸的青少年对社会制度以前所未有的激进态度进行着反抗和叛逆,创造出他们自己的音乐、服装准则和强悍的独立姿态<sup>[6]</sup>,其特质是将年轻文化、大众文化、性自由和女权运动四者相融合。设计师玛丽·匡特设计的超短裙和与其配穿的明亮色彩和织纹的长筒袜成为该年代的特征。设计师安德烈·库雷热设计的针织紧身衣,像第 2 层皮肤一样非常贴身,受到年轻一代的热爱。

### 3.2 科技进步的影响

机械设备的进步和新型材料的发明对服装工业产生了巨大的推动作用。上世纪六七十年代除了文化思潮的巨大影响外,新一代的针织设备如电子单针选针横机和新型电子圆机得到大量应用,大大缩短了生产周期,为针织服装款式和图案的快速变化提供了必要条件。时尚通常以突出人体曲线的紧身设计为主题,强调女性特征和浪漫情调的针织时装大行其道。20 世纪 90 年代最重要的时装运动在于材料的使用。彩棉、生态羊毛、碳纤维物及酒椰纤维、黄麻、凤梨等植物纤维被用来做衣料,“微型纤维”更加柔软具有弹性。

这些新面料具有透气、保暖、抗紫外线和气味芬芳等特点,甚至有些还包含润肤成分。技术的发展为服装设计创造了崭新的空间,时装有了更多组合的可能性,这为针织服装提供了更为广阔的发展空间。

### 3.3 社会背景的影响

服装的发展在很大程度上会受到社会背景的影响。社会的安定或动荡必将会造成不同风格服装的流行,二战中和二战后服装风格就明显不同。二战期间,物资匮乏,工作紧张,服装以实用、简朴、耐穿为主,样式更短更紧;二战后,大西洋两岸开始出现乐观情绪,女装向着充满女性化、强调奢华的方向发展。当时的针织服装业也出现了华丽的发展趋向。如意大利风行的厚毛线衫,式样屡变,色彩上更是时时更新,追求美而富丽,毛绒衫姑娘拉娜·特娜被两性所共同欣赏。

### 3.4 体育运动的影响

20世纪以后,西方人开始普遍认为参加体育运动意味着富足和悠闲。随着男女运动员广受欢迎而且被广泛宣传,他们的行为和服饰,被人们竞相效仿<sup>[7]</sup>。20世纪70年代早期,俄罗斯体操选手奥加·高保特穿着裸露大腿的连衣紧身裤进行表演,受到各界观众的赞赏。随后,英国菠萝舞蹈工作室将紧身衣推进到批量时装市场。由于健身操的流行,莱卡这种优良的弹性材料成为当时非常流行的服装面料。设计师卡尔·拉格菲尔德受运动内衣的启发在1991年的时装展中推出了银白和青铜色的长袖高领弹性紧身衣,昼夜可穿,成为当时的时尚着装。

## 4 针织服装的发展趋势

### 4.1 款式和色彩丰富

随着染色和印花技术的改进,针织服装的色彩和纹样将会更加丰富。在款式上,由于新型面料的开发和针织加工工艺的改良,针织面料的可裁剪性增强,这使得针织服装的款式更加多样化,服装风格更加多变,结构上更加适体。基于这些特点,针织服装将逐渐取

代梭织服装的地位,成为服装发展的主流。

### 4.2 面料舒适环保

市场上目前最流行的面料是以新型人造纤维为原料的新结构、新风格的织物。这类由Model纤维、牛奶纤维、大豆纤维和竹纤维等环保纤维做成的针织物因其优良的舒适性和安全性会受到更多人的喜爱,成为当前绿色时尚的代表。

### 4.3 功能多样化

功能性服装满足了人们活动范围扩大、着装质量提高的要求,必将成为发展的必然趋势。功能性服装所具有的特殊功能一般是由服装材料来实现的,具有防水透湿、保暖调温、防臭抗菌、卫生保健、防紫外、防静电等功能的面料将有着更广阔的市场空间。

## 5 结语

针织服装在一步步时装化的发展过程中,文化思潮、科技进步、社会背景和体育运动等因素都起到了重要的推动作用。随着传统针织品的不断升级换代和功能性新产品的不断开发,针织服装将更加受到人们喜爱,拥有更广阔的发展空间。

### 参考文献:

- [1] 华梅. 西方服装史[M]. 北京:中国纺织出版社,2003.
- [2] 冯泽民,刘海清. 中西服装发展史教程[M]. 北京:中国纺织出版社,2005.
- [3] 杨荣贤,宋广礼,杨昆. 新型针织[M]. 北京:中国纺织出版社,2000.
- [4] 迟瑞芹. 针织面料与针织服装结构设计特点[J]. 上海纺织科技,2002,(4):39.
- [5] 刘鹤,马大力. 论针织服装中细节设计的创新[J]. 针织工业,2006,(5):34-35.
- [6] 凯伦·W·布莱斯勒著;秦寄岗,屈连胜,译. 百年内衣[M]. 北京:中国纺织出版社,2000.
- [7] [美]玛里琳·霍恩著;乐竟泓,译. 服饰:人的第二皮肤[M]. 上海:上海人民出版社,1991.

## Explore on the Fashion Process of Knit Garment

NIU Hong-yi<sup>1</sup>, SUN Min-jie<sup>2</sup>

(1. Adidas Sports Co., Ltd., Shanghai 200237, China;

2. Beaumanoir Garments Commercial Shanghai Co., Ltd., Shanghai 200335, China)

**Abstract:** The performance of knitted garments fashion was explored through the research of the development history of knit garment. The influencing factors of garment fashion on the knit garment were summarized and the development trends of knit garment were proposed.

**Key words:** knit garment; fashion; comfort; functional