

# 重庆蜀绣发展现状分析及思考

董倩荣<sup>1</sup>, 刘一萍<sup>1,2,3,\*</sup>

(1.西南大学 纺织服装学院,重庆 400700;

2.西南大学 食品学院,重庆 400700;

3.重庆市生物质纤维材料与现代纺织工程技术研究中心,重庆 400700)

**摘要:**通过广泛调研重庆蜀绣传承人并查阅民俗文献相关资料,从传承人情况、传承模式、技艺发展和社会各界重视度等4个方面对重庆蜀绣的发展现状进行了分析研究。针对重庆蜀绣发展过程中存在的问题,提出具体建议:加强从艺者艺术设计方面的培训,对开设刺绣工作室的传承人进行商业培训,设计生产适合不同消费层次的蜀绣商品,让更多的学校参与到蜀绣的传承与创新中,建立规范的大型艺术品市场,建立蜀绣创意产业园,发展文化旅游等。

**关键词:**重庆蜀绣;发展现状;传承

**中图分类号:**TS105.1

**文献标识码:**A

**文章编号:**1673-0356(2015)04-0010-05

长期以来,重庆都是蜀绣的重要生产地。自2009年重庆人康宁被评为国家级非物质文化遗产传承人后,更多重庆人开始关注和了解蜀绣,政府也积极采取措施保护蜀绣,使得蜀绣在重庆有了很大的发展,相继出现了多位市级传承人,重庆蜀绣因此进入了新的发展阶段。蜀绣的保护与传承是一个漫长且复杂的工程,不同的发展阶段有不同的情况,通过了解其发展现状,分析其传承情况,提出一些具体性的策略,有助于蜀绣更好更快的发展。

## 1 蜀绣发展历史及艺术特点

蜀绣又称川绣,起源于巴蜀地区,是四大刺绣之一。其发展历史悠久,对蜀绣最早的文字记载可以追溯到西汉文学家扬雄《蜀都赋》中的一句诗“锦布绣望,芒芒兮无幅”,随后他又在《绣补》一诗中表达了对蜀绣技艺的高度赞誉。春秋初期蜀国人就开始在丝织品上进行刺绣。东晋时期,常璩在《华阳国志·蜀志》中将蜀绣与玉、金、银、珠、碧、铜、铁、铅、锡、锦等共誉为“蜀中之宝”,这说明蜀绣的珍贵与独特。唐末,南诏国进攻成都,除了抢夺金、银、蜀绣外,还带走了大量的蜀绣工匠。时至宋代,天下重归统一,蜀绣之名已经遍布神州。清代中叶,蜀绣逐渐形成行业,尤其以成都九龙巷、科甲巷一带的蜀绣最为著名,并且出现了官办的四

川劝工局,内设刺绣科,生产出来的刺绣作品作为贡品供皇室使用<sup>[1]</sup>。民国初年,蜀绣已经在国际上有了很高的声誉,并在1915年巴拿马太平洋万国博览会上获得金奖。新中国成立后,政府对蜀绣表现出高度的关注,并建立了3个刺绣合作社,并在1961年正式建立了成都蜀绣厂,这使得蜀绣得到了积极地推动与发展<sup>[2]</sup>。

蜀绣在长期不断的发展过程中逐渐形成了严谨细腻、光亮平整、构图疏朗、浑厚圆润、色彩明快、虚实得体的独特风格。蜀绣主要以软缎和彩丝为原料,根据绣物进行不同的颜色搭配,运用不同的针法将图案绣在绸、缎、绢、纱、绉等上。其针法一共分为十二大类,122种,常用的针法有晕针、铺针、滚针、截针、掺针、沙针、盖针等。刺绣时根据图案的不同部位将丝线进行切线,一般切成1/4、1/2,如需刺绣效果更好可以切得更细。如绣猫、熊猫的毛就用1/4线绣,背景就用1/2线绣,粗细不同表现出的质地也不同。通过这些针法交错使用和粗细不同的绣线将绣物表现得惟妙惟肖<sup>[3]</sup>。蜀绣所采用的图案题材多为花鸟、走兽、山水、虫鱼、人物,品种分为艺术欣赏类与实用类,如北京人民大会堂四川厅的巨幅“芙蓉鲤鱼”座屏和蜀绣名品“蜀宫乐女演乐图”挂屏,双面异色的“水草鲤鱼”座屏和“大小熊猫”座屏,还有被面、枕套、衣、鞋、靠垫、桌布、头巾、手帕等。

## 2 重庆蜀绣发展现状

### 2.1 传承人基本情况

历史上蜀绣的发展都是以成都为中心,重庆只是

收稿日期:2015-05-15;修回日期:2015-05-28

基金项目:重庆市社会科学规划项目“重庆市纺织类非物质文化遗产的发掘整理与活态保护研究”(2013YBSH051)

作者简介:董倩荣(1993-),女,大学本科在读,研究方向:纺织类非物质文化遗产。

\*通信作者:刘一萍(1980-),女,副教授,E-mail:liuyipingswu@swu.edu.cn。

其重要生产地。从2009年重庆蜀绣大师康宁被评为国家级非物质文化遗产传承人之后,重庆蜀绣的地位得到了很大地提高,蜀绣在重庆的发展情况被更多人关注,越来越多的人开始认识、了解和喜爱重庆蜀绣。蜀绣在重庆发展得越来越好,并且相继出现了多位市级代表性传承人,这些传承人正在为蜀绣的传承与发展做着不懈的努力。现对几位有代表性的传承人进行介绍。

李尚余,1933年生,第一批重庆市市级非物质文化遗产传承人。15岁师从文学良学艺,他原为重庆挑花刺绣厂、重庆蜀绣研究所技师。1988年评为四川省工艺美术大师,与康宁、胡惠琴并称为“渝绣三杰”。

胡惠琴,1943年生,第一批重庆市市级非物质文化遗产传承人。17岁从艺,师从高级工艺师林茂森,专攻蜀绣,曾得到过苏葆楨大师较为系统的指导。原为重庆挑花刺绣厂、重庆蜀绣研究所技师,退休后开办了“胡大妈”刺绣坊。1980年研发了双面异彩绣,2005年被授予“重庆工艺美术大师”称号,2006年获得全国工艺美术优秀美术创作奖。

康宁,1955年生,2009年被评为蜀绣国家级非物质文化遗产传承人。1978年在重庆挑花厂工作,从艺于蜀绣艺人王青云,随后又跟着工艺美术大师唐振明、李尚余学艺。1995年重庆挑花厂效益不好解体,康宁下岗后在家里开始了刺绣事业,在刺绣行业的老前辈和名师的指点下,刺绣技术水平不断提高,从单面绣到双面绣再到独创的双面异形异色绣,1998年10月被评为“巴渝十大民间艺术家”,2012年获得“首届中国刺绣艺术大师”称号。目前,康宁在重庆非物质文化遗产保护中心成立了“渝康宁刺绣工作室”,继续着热爱的刺绣事业。

黄敏,1968年生,第一批重庆市市级非物质文化遗产传承人,四川省优秀专业技术人员。1986年高中毕业考取成都蜀绣研究院,之后就在成都蜀绣研究院工作。工作几年后由于厂里效益不好而下岗,回到重庆创业,开始了蜀绣事业。目前在洪崖洞成立了“爱尚刺绣工作室”。

## 2.2 传承模式

目前重庆蜀绣的传承模式主要有家族传承、师徒相传、学校开班授课和与政府合作等。

重庆蜀绣主要的传承模式是师徒相传。对于收取徒弟各位传承人要求不一。如康宁招收徒弟要求是大学学历,年龄在20岁左右,有美术基础,最好是美术学

院学生(康宁教授刺绣的方法是边画边绣),这样可以保证刺绣图案的美观性与独特性,作为国家级传承人的康宁以这样高标准招收徒弟可以保证其传承质量,精益求精。而作为市级传承人的黄敏招收的徒弟范围比较广,主要有四类:第一类是退休后对刺绣特别喜欢的年龄偏大的人;第二类是因生活需求,学习一技之长的人;第三类是在校学生或年轻人等对刺绣有浓厚兴趣的人;第四类是家庭条件较好,空闲时间多的家庭妇女。这种招生方式可以扩大蜀绣的影响力,让更多的人了解蜀绣、学习蜀绣。

其次,传承人与政府合作也比较多,政府经常组织传承人到国内外进行表演、在全市举行文化宣传活动,或者协助政府制作对外交流用品。如2011年,黄敏协助江北区五宝镇农民刺绣专业合作社,创作设计了单面绣《记忆江北》系列图稿,并绣制了实样,成为了江北区政府对外交流的礼品。

开班授课的学校主要有小学和高校。在小学授课的方式主要以讲述为主,目的在于让小學生了解蜀绣历史,对蜀绣产生兴趣。而在高校的授课方式是理论与实践相结合,注重实际操作,目的是将刺绣与所学专业能够结合在一起,将刺绣融汇到其他艺术领域中,使蜀绣能以崭新、独特的方式呈现在大众眼前。

在传承模式中家族传承这种方式最少,在走访的几位蜀绣大师中只有李淑兰是跟着自己的父亲李尚余学习刺绣的。

## 2.3 发展与创新

现代社会的技术手段、信息传播、人员流动、资源交换及消费市场等因素,使得重庆蜀绣在发展过程中在工具、图案题材、技艺等方面都有所改变,融入了更多现代元素,赋予了新的时代内涵,使之更贴近现代人的思维观念和行为方式<sup>[4]</sup>。

### 2.3.1 刺绣的工具材料

重庆蜀绣的工具发展到现在没有发生很大的变化,只是在材质或制作工艺上有所改变。蜀绣所用的绣架分为立式和坐式两种,主要用于固定绣底和图纸。传统绣架是实木的,现在也出现了PVC、不锈钢等材质。还有些绣架的绣框可以360°旋转,方便刺绣及在刺绣过程中翻看检查。刺绣用的丝线以前大部分是从成都蜀锦厂购进,现在都是从苏州刺绣聚集地购买,颜色丰富质量好,可以保证刺绣的效果。刺绣所用的绣底也没有太大变化,只是纺织生产工艺技术提高了,织出的绸、缎、绢、纱、绉等织品质量更好,不仅方便装裱

且装裱效果也比以前更好。另外,刺绣的装裱材料和样式上也有了更多的选择,更加符合现代人的审美风格,比如可以选择具有现代时尚感的画框进行装裱或者根据自己的需求进行定做。

### 2.3.2 刺绣图案题材

重庆蜀绣过去所采用的图案多为花鸟、走兽、山水、虫鱼、人物等,如今仍以这些为主,偶尔选择一些西方油画或者根据顾客要求的图案进行刺绣。

### 2.3.3 技艺创新

过去刺绣的图案是用铅笔临摹在绣布上,需谨慎细致防止弄坏绣底且要轻描淡写以免印记太重影响最后的刺绣效果,所以这个过程耗费的时间较长。而现在,随着现代科技的发展,可以利用数码喷绘机将图案直接打印在绣底上,方便快捷,节省时间且图案美观性与准确性更高。

重庆蜀绣发展经历了单面绣、双面绣、双面异形异色绣的发展过程。单面绣只观赏刺绣的正面,反面针脚线路不做要求;双面绣是在同一绣底上,一针同时绣出正反颜色,图像相同,要求正反两面针脚整齐光滑;双面异形异色绣是康宁独创的目前最为繁杂的绣法,这种绣法的出现使蜀绣在技艺方面有了重大突破,也在重庆形成了独特的“康宁绣”。绣制方法是要在一张绸纱上同时运用两颗针刺绣正反两面的轮廓相同而内容不同的图案,并且两面的针脚要互相遮盖。刺绣的基本技巧是用一枚针来回穿梭后,交换另一枚针再绣,上面是用眼睛看,背面是用手摸。康宁的代表作《谜》,正面是神情温婉的宫装美女,反面是令人毛骨悚然的骷髅骨架;还有代表作品《眈·嘯》,在薄如蝉翼的绸纱上,一面是鹅黄色的咆哮虎,一面是黑白相间的沉静虎,两面虎的神态、视觉感受都截然不同。

蜀绣技艺有所突破的同时,刺绣的载体也有所创新,如在夏布上进行刺绣。夏布是重庆荣昌出产的高品质手工麻布,黄敏经过长期的摸索与不断地实验后成功地将蜀绣应用在夏布上,使蜀绣表现出截然不同的艺术风格。

### 2.3.4 应用范围

蜀绣的应用比较广,可以用在被面、枕套、衣、鞋、靠垫、桌布、头巾、手帕、画屏等上。现在多用作欣赏之物,大部分是装裱后用于装饰。偶尔应顾客需求将蜀绣绣在衣服或其他地方,但是手工费用颇高。

## 2.4 重视度与责任感

重庆政府一直通过各种各样的活动来加大对重庆

蜀绣的保护与宣传。2011年,重庆市渝中区政府举办了一场蜀绣技能大赛,旨在通过提高刺绣人的技艺,同时让更多的人了解蜀绣独特的艺术魅力。2013年,在重庆非物质文化遗产保护中心的组织下,蜀绣及其他重庆非物质文化遗产的传承人赴德国、哈萨克斯坦进行了现场技艺展示。此外政府还在每年5月开展文化遗产宣传月活动,组织传承人进社区进校园进行非遗文化宣传。另外,政府对于传承人的创业也给予了大力支持。2009年,政府将洪崖洞二楼的全部商铺免费租给传承人,让他们既可以传承重庆的蜀绣文化又可以自力更生满足基本生活需求。黄敏就是当时的受益者之一,同样康宁现在的刺绣坊也是政府免费提供的。同一年,在重庆市政府的支持下,周汝会作为唯一一个重庆籍的刺绣手工艺师参加了中国工艺美术研究所举办的中国刺绣艺术研修班。2012年,由重庆渝中区文化广电新闻中心主编的《国家级非物质文化遗产:蜀绣(重庆)》正式出版。

同时,传承人也表现出他们的责任与担当意识。例如,招收徒弟不收取费用,并且认真负责教授每一位徒弟。在走访中,康宁认为自己是从事蜀绣研究的,主要任务是传承,所以更希望的是能够培养出高质量的人才而不是追求利益。黄敏也提到自己这样做是想用同样的方式回馈社会,尽到自己的责任与义务,为蜀绣的传承做出贡献。这些传承人还经常给下岗女工和残疾人进行培训,使她们能够再就业解决生活问题。还有传承人李淑兰将其父李尚余生前的多件设计手稿捐赠给重庆市渝中区非物质文化遗产保护中心,供蜀绣传承人及爱好者学习借鉴。这些都表现了传承人对蜀绣的文化自觉,并且以自身的自觉意识影响地方民众<sup>[5]</sup>,以这样的方式让蜀绣在重庆发扬光大。

重庆的一些学校对蜀绣的关注度也逐步提升,经常邀请刺绣传承人给学生上课,教授他们刺绣的基本针法。其中还有一些高校申请了和蜀绣有关的项目并与刺绣传承人合作。如重庆荣昌的某职业技术学院申请了关于在夏布上做刺绣的项目,并邀请了黄敏与他们一起合作完成,还有近日四川外国语大学创作了一个有关于蜀绣与京剧结合的剧本,邀请黄敏介绍关于蜀绣各个方面的知识,以便将蜀绣与京剧相融合。

## 3 重庆蜀绣面临的问题

重庆蜀绣在发展过程中面临诸多问题。

第一,蜀绣作品创新速度慢于苏绣、湘绣和粤绣。

以苏绣为例,其品种的更新速度达每年20%左右,且产品风格多样、题材丰富、价格也较低。而蜀绣作品的风格、样式比较单一,图案多是传统图案,现代装饰图案较少,题材中展现人文风情的也较少,应用范围小,价格高。

第二,没有形成大规模产业链。苏绣已经建立了以苏州镇湖为生产、加工、销售的基地,形成了完整的刺绣文化发展链。湘绣在长沙星沙建立了规模巨大的湘绣城,成为全国最大的湘绣生产基地<sup>[6]</sup>。相比之下,蜀绣的生产还是以家庭作坊和工作室的形式存在,自产自销,生产者暨传承人们基本都没有销售经验,没有形成一体化的模式,没有品牌效应。2009年,在当地政府的支持下,重庆洪崖洞开了多家蜀绣工作室,但是由于有些生产者对市场不了解,没有销售经验,没有自主品牌,最后导致经营不善关门。

第三,教学科研机构对重庆蜀绣的研究效果还不够理想。一些学校以重庆蜀绣为研究对象申请了科研项目,申请成功后出现了投入力度不够、实施计划不完整、不能全面体现蜀绣的价值等问题。

第四,政府对重庆蜀绣的保护与发展目前以宣传为主,通过宣传让大众了解、认识和接触到蜀绣,在一些实质性的措施方面政府的扶持力度还不够。

## 4 重庆蜀绣发展建议

### 4.1 注重人才培养,重视产品创新

加强刺绣人员艺术设计方面的培训,成立专门蜀绣设计中心,提高蜀绣创新率。大部分的刺绣人员没有接受过高等教育,没有受到美学方面知识的影响,对艺术设计知之甚少,导致在绘图时不能准确把握形状,刺绣时因循守旧,只能简单模仿,创新时力不从心<sup>[7]</sup>。通过艺术设计培训,可以让刺绣人员了解现代美术的各种风格,熟悉各种风格的构图方式、配色、图案题材等,了解现代人的审美需求,将现代美术融入刺绣中,将蜀绣融入到人们日常生活中。教授刺绣人员掌握设计软件的使用方法,利用软件进行图案创作,设计好后直接喷绘在绣底上,方便快捷,同时也降低了成本。成立专门蜀绣设计中心,由设计师进行蜀绣的设计,开发具有艺术收藏价值的高端刺绣作品。

对开设刺绣工作室的传承人进行商业培训,掌握现代营销手段。对蜀绣传承人进行商业培训有助于他们了解市场行情,形成从市场调查、生产、宣传、销售、售后的完整商业计划;学会通过利用网络、微信、电视

等现代传播手段加大对蜀绣的宣传;拓宽销售渠道,打造个人品牌,设计精美商标。

设计生产适合不同消费层次的高低端蜀绣商品。低端产品可以扩大市场份额,提高产品销量,为高端产品的研发提供资金。低端产品的图案面积较小,针法也相对简单,可以大批量生产,价格自然也比较低。商品类型可以是旅游纪念品、家居装饰品、车载装饰、服饰配件等。高端的、具有艺术收藏价值的蜀绣产品,就需要由具备丰富的艺术文化知识和娴熟技艺的传承人设计制作,价格自然不菲。

### 4.2 充分结合蜀绣资源与教育资源

充分利用蜀绣资源和教育资源,让更多的学校参与蜀绣的传承与创新中。重庆地区的高校可以将蜀绣融入到相关专业的学习中,比如服装专业就可将蜀绣与高级定制时装结合,将刺绣图案应用在服装上或将刺绣中有特点的针法装饰在服装上。中职院校可以成立学习蜀绣的特色专业,采用与刺绣大师工作室合作、“订单式”培养的方式,在工艺美术大师的引领下实现“教、学、做”一体化,培养素质较好的刺绣学员,将蜀绣更好地传承下去<sup>[8]</sup>。中小学可以安排一些关于重庆非物质文化遗产的理论课程或者实践课程,让更多的学生了解到非遗文化的魅力,了解蜀绣独特的艺术风格,了解蜀绣的刺绣过程及技艺特点,增强对非遗文化的认知感和对蜀绣文化的认同感。

### 4.3 政府扶持,形成文化产业规模

政府加大扶持力度,建立规范的大型艺术品交易市场,设立蜀绣创意产业园,形成新的旅游点。据了解,在上世纪50~70年代重庆的挑花刺绣厂是重庆的一大旅游景点,吸引了众多中外游客参观并购买蜀绣作品。我们完全可以重新借助这一形式宣传蜀绣和带动蜀绣的发展。发展非物质文化遗产,开发出符合现代人审美观念的文化产品,打造文化旅游品牌,建立蜀绣文化园区。园区包括蜀绣博物馆、蜀绣艺术工作室、蜀绣培训班、蜀绣互动区、蜀绣销售区,形成研发、培训、生产、展示、交流、交易的完整模式,配套酒店服务、旅游观光等,将这里作为重庆对外宣传的窗口,不仅使旅游观光者了解到重庆传统文化而且还带动了经济发展。

## 5 结语

蜀绣在重庆的发展虽然还存在一些问题但整体是平稳的。重庆蜀绣传承与发展中面临的问题需要社会

各界共同努力来解决。蜀绣的发展必须要在传承保护的过程中根据时代的发展需求不断创新,改变传统观念,融入新时代元素,适应社会生产力的发展,并符合现代人的生活方式与审美习惯。

参考文献:

[1] 朱 华.蜀绣文化探讨[J].四川丝绸,2008,(4):44-45.  
 [2] 李佳怡.针尖上的传承与创新[J].美术教育研究,2014,(24):53.  
 [3] 杨昌明.论蜀绣文化的几个特点[J].文史杂志,2013,(2):6-9.

[4] 刘晓春.非物质文化遗产传承人的若干理论与实践问题[J].思想战线,2012,38(6):53-60.  
 [5] 普文芳,魏美仙.非物质文化遗产的属性及传承人意义[J].学术探索,2014,(4):119-122.  
 [6] 童 敏.重庆蜀绣发展现状解析及对策[J].商场现代化,2009,(4):200-201.  
 [7] 彭庆新,李文凌.非遗传承人个人状况与传承效果解析[J].大众文艺,2014,(24):1-2.  
 [8] 李 凡.非遗传承创新视野下高职院校特色专业建设转型探析:以蜀绣专业为例[J].职业时空,2014,10(2):33-36.

## Development Status Analysis and Thinking of Shu Embroidery in Chongqing

DONG Qian-rong<sup>1</sup>, LIU Yi-ping<sup>1, 2, 3, \*</sup>

(1.College of Textiles and Garments, Southwest University, Chongqing 400700, China;

2.College of Food Science, Southwest University, Chongqing 400700, China;

3.Chongqing Engineering Research Center of Biomaterial Fiber and Modern Textile, Chongqing 400700, China)

**Abstract:** The development situation of Chongqing Shu embroidery from the aspects of the inheritors, inheritance model, technology development and the recognition of society were studied and analyzed through the investigation of the inheritors and folk literature information. Some reasonable advice was proposed such as strengthen practitioners art design training, strengthen the inheritances business training who manage embroidery workshop, designed and provided shu embroidery products to meet the needs of different target consumers, let more schools involve in the inheritance and innovation of shu embroidery, established a standardized large-scale art market or shu embroidery creative industry park and developed cultural tourism.

**Key words:** Chongqing shu embroidery; development situation; inherited

## 两项苧麻纤维标准正式发布

日前,两项与苧麻纤维相关的标准由国家标准委发布,并将于2015年10月1日起开始实施。

《苧麻落麻》(GB/T 31811-2015)由中国纤维检验局归口,湖南省纤维检验局/国家苧麻产品质量监督检验中心主持,湖南苧麻技术研究中心、湖南明星麻业有限公司等单位参与起草。该标准首次确定了苧麻落麻纤维线密度、平均长度、15 mm及以下短纤维率、40 mm及以上长纤维率、硬条率等5项质量指标,并明确确定了苧麻落麻一等品、二等品、三等品的评定标准。

《苧麻精干麻》是由中国纤维检验局主持,湖南省纤维检验局、湖南华升集团公司、湖南明星麻业股份有限公司、湖北精华纺织有限公司等单位参与修订。本标准主要是参考了湖南省2008/2009年度和2009/2010年度苧麻精干麻公证检验的大量数据,并以此为依据保持对《苧麻精干麻》(GB/T20793-2006)国家标

准部分技术指标进行修订。

《苧麻落麻》国家标准的发布,填补了苧麻落麻标准空白,《苧麻精干麻》(GB/T20793-2015)对旧标准进行了修订,弥补了旧标准对于苧麻生物脱胶技术的缺失。两项苧麻国家标准的发布实施对我国苧麻企业的发展提供了指导,苧麻行业发展指明了方向,对苧麻经济的发展具有十分重要的意义。

苧麻属荨麻科植物,中国古代重要的纤维作物之一。用苧麻做出的面料其纤维长,比棉花的纤维长度还要长几倍,经过脱胶加工处理的苧麻纤维光泽良好、洁白。苧麻面料的特点是透气凉爽,这主要是由于其结构中的空隙大,所以十分透气,吸水而且散湿效率高。于棉花相比,苧麻纤维的强力是棉花的7倍以上,而且延伸性小,而且不怕虫蛀、不怕霉菌。

(摘自“中国纺织网”)