

“隐形的翅膀”系列针织服装的设计与制作

陈加敏,薛涛,孟家光

(西安工程大学,陕西 西安 710048)

摘要:介绍了“隐形的翅膀”系列针织服装的设计过程,包括主题、色彩、轮廓造型、尺寸计算以及样板设计等。加入的设计元素,很好表达出了服装的主题。展示了服装效果图。

关键词:针织服装;服装设计;制作;服装效果图

中图分类号:TS941.7

文献标识码:A

文章编号:1673-0356(2015)05-0091-03

针织面料具有拉伸性好、透气性强等特点,利用这些特点,将其应用在现代服装设计制作中,能够对服装的外观装饰和穿着功能带来一定的改善,符合当今社会人们对服装穿着舒适性越来越高的要求。服装设计由艺术设计与技术设计构成。艺术设计是一种显性表达,注重美感和情感性,以形象思维为主;技术设计是一种隐性表达,注重数理性和逻辑性,以抽象思维为主^[1]。为了确保最终完成的作品能够充分体现设计意图,在服装设计时要注意风格、主题、色彩、面料、装饰品的配套设计,同时对结构、尺寸以及缝制工艺等也要进行严谨的考虑。

1 “隐形的翅膀”系列针织服装的设计

在服装设计中,不同设计元素的使用构成了服装个性化的风格。近年来,服装大师们的作品不再只包含单一的设计元素,而是搭配使用多种元素,使服装具艺术性及设计感,更能出神入化地表现设计师的设计理念^[2]。设计元素的使用要从设计灵感入手,该系列针织服装的灵感来源于张韶涵的同名歌曲《隐形的翅膀》。为了更好地表达设计者想要表现的主题,在这个系列中服装的设计元素有:羽毛头饰、变化的袖型、白色网纱、立体花等。

1.1 色彩

从实用功能上来讲,服装作为一种商品,色彩是其显著的外貌特征,“远看颜色近看花”,说明色彩具有很强的视觉冲击力,色彩表述着人们对生活的信仰、希望与憧憬。该系列服装主要采用金黄和白色两种颜色。童话里的天使都是身穿白衣,白色高雅纯洁,它是西方文化中的崇尚色。在服饰用色上,白色永远是主要的流行色,可以和任意颜色作搭配。金色是一种辉煌的

光泽色,更是大自然中至高无上的纯色,它代表着温暖与幸福。白色与金色搭配,是一组具有透明度的色彩,给人一种神圣端庄而又不失优雅高贵的感觉。

1.2 面料的艺术再造

服装面料的艺术再造是改变面料原有的外观形态,使其在肌理、形式或质感上发生较大改变,赋予服装面料新面貌、新特性、新风格,使其成为一种具有律动感、立体感、浮雕感的新型服装材料形式^[3]。该系列服装所采用的是光泽强、悬垂性好、弹性大的针织面料,轻薄、飘逸的网眼纱以及丝带。在面料结构的再造设计上,运用了打褶、烫压等;在面料添加装饰性附件上,采用多种材料、多种工艺手段来形成刺绣、贴花等。

1.3 轮廓造型

在服装造型设计中,轮廓是服装外形特征的主要体现。服装外部轮廓在针织服装中主要体现在领部、肩部、底边线的形态、长短变化以及胸围、腰围、臀围三围上做松紧变化,使服装呈现多种形态与风格^[4]。

(1)领部廓形 以现代简约休闲领子样式为基础,在肩部造型设计的配衬下,变化领型来丰富服装的轮廓造型。对原有领型进行夸张设计变形,将对称型领改为肩带型,将平领改成“M”领,或者直接改为无领等。

(2)肩部廓形 在传统肩部造型的基础上进行夸张的更改,采用网纱拼接来改变传统单一的肩部外轮廓。

(3)腰部廓形 女性的曲线美很大程度上体现在腰部,所以它的设计是服装造型中最为关键的一步。其设计变化影响到服装的整个外部廓形,在腰部改变放松量,会改变服装的整体轮廓造型。腰围线的高低变化,使人体更加高挑、适体,服装更加形象、自然,增添夸张性。

2 服装款式效果

2.1 第一款针织服装

该款服装采用“V”字领设计,体现女性柔美的气

收稿日期:2015-06-02;修回日期:2015-06-09

作者简介:陈加敏(1991-),女,安徽马鞍山人,在读硕士研究生,研究方向为针织服装设计,E-mail:625948386@qq.com。

质。腰带可以收紧腰部,让身体曲线更显苗条,同时可以使上衣呈现有规律的褶皱。褶皱被誉为服装设计中的经典元素,是一种塑造服装造型和面料质感的手段,可以表现出人体的动态美,传达一份气势和神韵。裙披的制作采用面料和网纱拼接,网纱部分的小花,起到点缀作用,使其时尚不呆板。悬垂感十足的面料配以百褶经典元素,给较肥大的衣身增添了几分情趣,穿起来显得俏皮可爱。如图1所示。

2.2 第二款针织服装

随着社会的发展,人们的思想也逐渐开放,生活空间和生活方式的多样化使得“透”这个词运用在服装中已经不再陌生^[5]。该款服装由上下两件组成,上衣为抹胸,下装为裤子,外面搭配纱质斗篷,达到“透”的效果,隐约可见优美的身体曲线。低调的搭配却得到了满分潮味的造型。纱质斗篷上漂浮的立体花朵有种雾里看花的意境,同时增添了衣服的立体感。如图2所示。

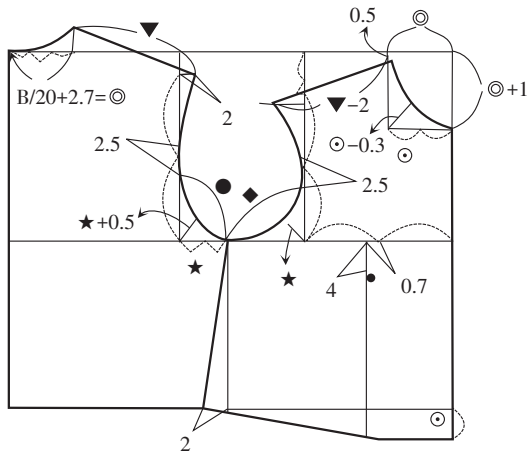


图3 原型样板示意图^[4]

3.1 第一款服装的样板尺寸

第一款服装主要部位的成品规格见表1。

表1 第一款服装的规格尺寸

部位	衣长	肩宽	背长	胸围	腰围
尺寸/cm	132	38	40	92	72

裙长样板尺寸 = 成品规格 + 合肩、挽下摆缝耗 = 132 + 2.5 = 134.5 cm

1/2 胸宽样板尺寸 = (成品规格 + 缝耗) ÷ 2 = (92 + 2.5) ÷ 2 = 47.2 cm

1/2 腰围样板尺寸 = (成品规格 + 缝耗) ÷ 2 = (72 + 2.5) ÷ 2 = 37.2 cm

3.2 第二款服装的样板尺寸

第二款服装主要部位的成品规格见表2。

表2 第二款服装的规格尺寸

部位	衣长	胸围	裤长	腰围	臀围	立档	下口	腰头宽
尺寸/cm	20	86	107	72	92	23.8	30	4

裤长样板尺寸 = 成品规格 + 合腰、挽下摆缝耗 - 腰头宽 = 107 + 2.5 - 4 = 105.5 cm

上档 = 成品规格 - 腰头宽 = 23.8 - 4 = 19.8 cm

前臀围 = 成品规格 / 4 - 1 = 22 cm

小裆宽 = 成品规格 / 20 - 1 = 3.6 cm

前腰围 = 成品规格 / 4 - 1 + 省(4.5) = 21.5 cm

前下口 = 成品规格 / 2 - 2 = 13 cm

后臀围 = 成品规格 / 4 + 1 = 24 cm

后腰围 = 成品规格 / 4 + 1 + 4 = 23 cm

大裆宽 = 成品规格 / 10 = 9.2 cm

后下口 = 成品规格 / 2 + 2 = 17 cm



正面效果图 背面效果图
图1 第一款服装效果图



正面效果图 背面效果图
图2 第二款服装效果图

3 服装的规格尺寸

“隐形的翅膀”系列针织服装的所有样板都是依照规格尺寸在原型样板的基础上做成。如图3所示。

4 样板制作

根据表1、表2 计算得到了两款服装的样板尺寸，

分别进行样板制作,如图4、图5所示。

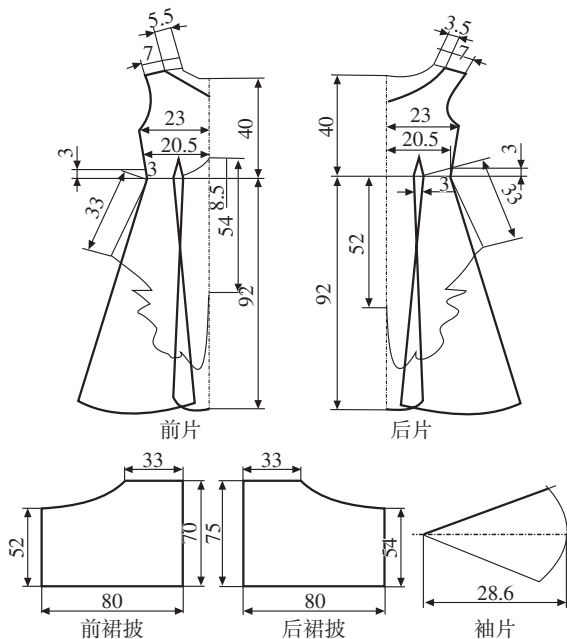


图4 第一款服装的样板

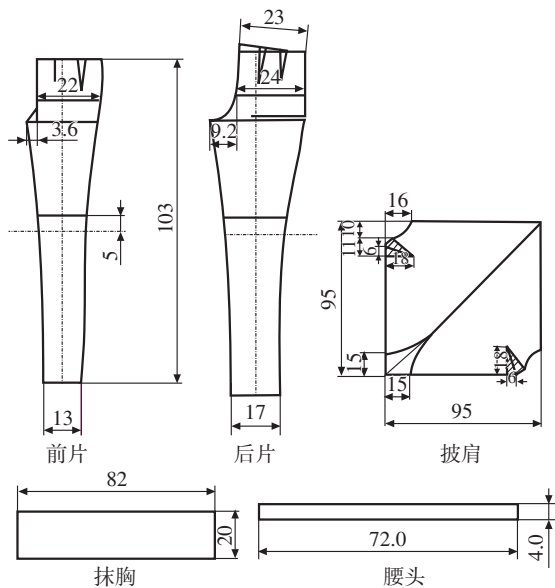


图5 第二款服装的样板

5 缝制部分

“隐形的翅膀”系列针织服装只有几套,属于小批量缝制,同时为了搭配更加完善,因而采用单套制作的工艺流程。

第一套服装的缝制工艺流程:

面料拼接(手工链式缝)→合左肩(三线包缝机)→合右肩(三线包缝机)→合左侧缝(三线包缝机)→合右侧缝(三线包缝机)→纳花边(平缝机)→包缝领口(绷缝机)→包裙边(绷缝机)

第二套服装的缝制工艺流程:

抹胸:纳松紧带(平缝机)→合左侧缝(三线包缝机)→合右侧缝(三线包缝机)

裤子:合档(三线包缝机)→纳腰头(绷缝机)→挽边(绷缝机)

6 结语

服装的艺术设计和技术设计是服装产品设计最重要的两个根基,二者之间相互融合,使我们的服饰更趋丰富多彩^[6]。但是,设计并不只是简单地先进行艺术构思,再用技术手段将其实现,而是在进行艺术设计时,需要技术设计的知识去验证、补充以及启发设计者的构思^[7]。

(1)制作服装前首先需要根据主题确定自己的服装款式,并画出款式效果图,款式一定要紧扣主题,保持风格一致。

(2)打板时由于针织面料具有弹性、拉伸性及尺寸不稳定性特点,使得针织服装制版与梭织服装制版有明显的差异。考虑面料的性质及针织工艺对版型造成的影响,制版中需要考虑适当减小长度尺寸;袖挖肩大小应根据面料弹性适当增减,弹性越大,挖肩值越小。

(3)缝制时要根据不同的面料和不同服装部位选用缝迹和不同的线迹密度,以满足针织服装的伸缩性和缝合线迹牢度。例如衣片之间的缝合、下摆、袖口的卷边等拉伸较多的部位要采用链式缝迹或包缝缝迹;滚边、滚领、折边、拼接和饰边等采用绷缝缝迹,这样既有很高的强力和弹性又能使缝迹平整;在衣服不易拉伸的部位,像袖口、兜边等使用弹性小的锁式缝迹^[8]。

参考文献:

- [1] 姚震宇.试论现代设计中艺术与技术的新统一关系[J].金陵科技学院学报,2006,(9):20.
- [2] 汤迪亚.论服装设计中多种设计元素综合运用的层次化[J].企业科技与发展,2012,(7):101.
- [3] 张艳.服装设计中面料的艺术再造研究[J].连云港职业技术学院学报,2011,(2):67.
- [4] 桂继烈.针织服装设计基础[M].北京:中国纺织出版社,2001.32,82.
- [5] 李克兢,李晨.浅析“透”在现代服装设计中的应用[J].南宁职业技术学院学报,2014,(6):18.
- [6] 曾敏.论服装设计中的艺术与技术[J].南昌教育学院学报,2012,(27):53.
- [7] 梁军,王超.服装设计艺术与技术的灵动[J].设计艺术研究,2011,(5):37.
- [8] Karl Gotlih.Sewing needle penetration force study[J]. International Journal of Clothing Science and Technology, 1997, 9(3):103.

(下转第96页)

体型的数据来进行裤装结构设计,则可能会导致裤上裆不符合人体臀部和下肢运动机能的需要。

臀大肌的凸度和后腰之间的落差使裤子后裆困势设计成为裤装结构设计重点。后裆困势的设计决定了裤装的外观款式造型与合体程度,是裤子结构设计成败的关键所在。如果裤子后裆困势设计不合理,会使股外侧皮神经受损,直接影响身体健康。而裤子后裆困势设计又主要取决于臀部脂肪中心带的形态和大小,这个大小主要是丰满程度。从标准女性体侧面观察臀腰形态特征,我们可以知道后臀部凸点垂直延伸线与后腰点的间距一般为4~5 cm左右,标准人体臀峰点与后腰中点之间的角度一般为 $20^{\circ}\sim 22^{\circ}$ 左右。然而这些数据都是我们给理想人体的一个标准,事实上,由于人体的年龄、性别、种族等各有不同,体型也存在很大差异,就臀部而言除了标准型外还有扁平型和凸臀型等很多种。

扁平型臀部的人体型消瘦、臀部扁平、没有立体感,反而使臀部显得扁平,没有曲线感,其后臀部凸点垂直延伸线与后腰点的间距也会小于4 cm,而后裆困势大小也将小于 20° 。针对这种体型结构,在进行裤装上裆设计时,我们也应采用减小后裆困势,减短上裆缝尺寸的方法,从而使裤子更加合体、舒适。

凸臀型臀部其后腰凹陷明显,臀部较为丰满上翘,

形成较大的臀腰斜度。如果这种凸臀体型者穿标准体型规格的裤子时会出现后裆缝吊紧、后臀部绷紧,蹲下时感觉不方便等现象。我们在进行裤装上裆设计时应增大后侧缝困势,提高后翘量和放大后裆宽,使裤上裆缝尺寸增长,以符合凸臀型体型结构。

3 结语

影响合体型裤上裆结构的因素很多,除了后上裆困势、后起翘量和臀部体型外还有前后裆宽、前上裆撇进量、面料性能等因素。因此,在进行各类裤型的裤裆参数数值设计时,我们要把所影响的因素综合考虑。

参考文献:

- [1] 林 彬.裤装直裆深的定量研究[J].嘉兴学院学报,2009,21(3):105-108.
- [2] 张文斌.服装工艺学(结构设计分册)[M].北京:中国纺织出版社,2001.
- [3] 吴 俊.女装结构设计与应用[M].北京:中国纺织出版社,2000.1-99.
- [4] 中泽愈(日).人体与服装[M].袁观洛,译.北京:中国纺织出版社,2000.199-201.
- [5] 何银地,鲁露露.裤装后上裆倾斜角与上裆长增量的关系研究[J].河南工程学院学报(自然科学版),2003,25(3):21-24.

The Influencing Factors of Fit Type Pants Crotch Structure Under the Same Specification

MA Yan-hong

(Clothing and Art Department, Huizhou Economics and Polytechnic College, Huizhou 516057, China)

Abstract: In the structural design of the fit body pants, the unreasonable crotch structure parameter and the undesirable cooperation degree of arc around the crotch with body gluteal furrow and hip bottom would affect the pants version. From the relationship between the crotch and the human body, under the same hip and crotch vertical depth, the changed parameters data of back crotch arc and back crotch width was obtained. It provided a reference for parameters setting of fit type pants crotch structure.

Key words: same specifications; pants crotch structure; factor

(上接第93页)

Design and Production of "The Invisible Wings" Series of Knitted Clothing

CHEN Jia-min, XUE Tao, MENG Jia-guang

(Xi'an Polytechnic University, Xi'an 710048, China)

Abstract: The design process of "the invisible wings" knitted clothing was introduced, including the color, theme, outline modeling, size calculation and model design. The clothing theme was excellently expressed after adding some design element. Finally it showed the apparel working sketch of the garment.

Key words: knitted garment; fashion design; production; apparel working sketch