

从“三言”中看明代服饰的守旧与突破

任丽惠

(广东职业技术学院 服装系,广东 佛山 528041)

摘要:在礼序井然的封建等级制社会中,明朝服饰的变迁也体现着社会政治、经济和文化的变迁。从“三言”中服饰描写的蛛丝马迹,分析明代服装面料、色彩和配饰的变迁,研究明代服饰新的美学观。

关键词:明代;“三言”;服饰;审美

中图分类号:TS941.2

文献标识码:A

文章编号:1673-0356(2017)11-0008-02

明朝建立初期,服饰旨在恢复、继承汉族传统。朱元璋下诏:衣冠悉如唐代形制,上采周汉、下取唐宋,制定了非常严格的服饰制度。然而,随着生产力的发展,商品经济的活跃,僭用服饰成为常态。

冯梦龙在对宋元话本、明代拟话本进行编辑修订的基础上,纂辑了《喻世明言》、《警世通言》、《醒世恒言》,合称“三言”。从细微处展现明代家长里短的市井生活,为明代服饰美学研究提供了重要的参考依据。“三言”中描写服饰的文字并不多,或为物性格做铺垫,或能有效推动剧情的发展。而正是这种无心之柳,反映出了真实的明代服饰美学。

1 “三言”中的服饰

1.1 面料

明朝服装面料品种繁多,绫罗绸缎、棉布、麻布应用广泛,“三言”中各类材质的服饰都有展现。《喻世明言》开篇《蒋兴哥重会珍珠衫》中,陈大郎“身上穿一件鱼肚白的湖纱道袍,又恰好与蒋兴哥平昔穿着相像”^[1]造成蒋兴哥妻子的误认。《沈小霞相会出师表》中,“闻氏换了一身布衣,将青布裹头”^[1]。在“三言”中,有多处关于麻布的描述,大都是当作孝服来穿着。同样是上面两篇,蒋兴哥为父亲守孝后,就“换去粗麻衣服”,再去娶亲,“孝幕翻成红幕,色衣换去麻衣”。冯主事守孝时,也穿着“反摺稀眼粗麻衫”。《杜十娘怒沉百宝箱》中,杜十娘设计赎身后,“秃髻旧衫”前往姐妹处,一番梳妆打扮,“翠钿金钿,瑶簪宝珥,锦袖花裙,鸾带绣履”^[2]。而破坏杜十娘和李甲感情的孙富出场则穿着“貂帽狐裘”。明代服饰面料之发达可见一斑。

1.2 颜色

明代以朱为正色,孔子说“恶紫之夺朱也”,所以紫色地位下降。明代服制制度中,普通妇女不能用纯度高的颜色或者大红、大黄等正色,礼服也只能用紫色粗布。

在“三言”中,普通百姓的审美则趋向色彩艳丽,尤喜红、黄等禁色。《陆五汉硬留合色鞋》中,描写少年子弟张茗外出游玩,“头戴一顶时样绉纱巾,身穿银红吴绫道袍,里面绣花白绫袄,脚下白绫袜,大红鞋”^[3]。《钱秀才错占凤凰俦》中,“那颜俊虽则丑陋,最好妆扮,穿红着绿,低声强笑,自以为美”。

相较于普通百姓对大红大绿的热衷,有才学的女性反而追求清雅素淡的妆扮。如《玉堂春落难逢夫》中,玉堂春初次亮相,文中描述“雅淡梳妆偏有韵,不施脂粉自多姿”。在《唐解元一笑姻缘》中,唐伯虎与秋香的几次见面,秋香都穿青衣,以浅淡之姿出现。

1.3 配饰

“三言”中主要配饰有冠帽、鞋和佩饰三类。

冠帽是中国古代服饰中的重要搭配,“冠”为贵族所带的帽子,平民一般不能佩戴。明代是中国冠帽发展最繁荣的时代,各种新奇的冠帽层出不穷。“三言”中以明代为背景的文章中,有名有姓的冠帽多达二十几种,分为帽和巾两大类:

(1)帽:百技鬃帽、纱帽、顶弯角帽、大帽、小帽、缠棕大帽、貂帽、瓦楞帽等。

(2)巾:新孝头巾、华阳巾、包巾、高样大桶子头巾、砖顶背系带头巾、纱头巾、搭飒头巾、梔子花匾摺孝头巾、儒巾、时样绉纱巾、搭坂头巾、逍遥巾等。

“三言”中鞋子分为鞋和靴两类。日常生活中以着鞋为主,多用布、丝、麻等比较轻便的材质。远足则穿靴,如《郑节使立功神臂弓》中多次描述军官穿皂靴。

明代商业经济繁荣,配饰种类繁多。华美的配饰展示了普通百姓对新奇事物的审美趋势,也成为推动

收稿日期:2017-09-17

基金项目:“服装与服饰设计”省高职教育第二类品牌专业建设(粤教高函[2015]号);2017年度教学改革项目(CYYB2017063)

作者简介:任丽惠(1979-),女,讲师,高级技师,研究方向:服装工程、服饰文化研究,E-mail:12266503@qq.com。

故事情节的重要道具,昭显着明代社会道德体系的崩塌。在文中,一只簪子就可以诱惑良家妇女出轨,一个宝石戒指也可以勾引年轻少年郎丧命。“三言”中,各种配饰俨然欲望的发酵剂。

2 明代的服饰美学变迁

2.1 明代传统服饰美学

2.1.1 “天人合一”的服饰美学

自古以来,中国服饰就受“天人合一”的宇宙观的影响,如周朝“上玄下纁”的礼服,代表未明之天、黄昏之地,象征着君主凌驾于天地的无上权力。其“尚象”的美学精神在明代服饰中仍有所继承。明代各种巾帽冠以“四方平定”、“六合一统”之名,无不蕴含安定统一的美好寓意。服饰纹样多采用自然纹样,为天地之象的物化。如《陆五汉硬留合色鞋》中张苾穿“绣花白绫袄儿”去赏花,人比花更艳。

2.1.2 服饰中的“礼”

中国自古讲究服饰中的礼,明代初期重拾汉族之礼,明末虽然礼制一再打破,一些传统礼仪仍然保留了下来。

明代面料发展繁荣,丧期“服麻”传统仍然保留。守孝期间,穿着麻布,结束后才可以着色布。再有,作为礼仪之邦,中国自古讲究服饰及冠帽的搭配,外出戴帽或巾是一种重要礼仪。在《陈御史巧勘金钗钿》中,鲁公子家道中落,为了拜见未来岳母、岳父,跟表兄借衣服“遮丑”。借到衣服后,鲁公子“把旧的脱将下来,用清水摆净”,“吹些火来熨得直直的,有些磨坏的去处,再把些饭儿粘得硬硬的,墨儿涂得黑黑的。只这顶巾,也弄了一个多时辰,左带右带,只怕不正”。

2.2 明代服饰反传统美学

2.2.1 服饰制度冲破藩篱

明建国初期严格的服饰制度在中后期一再被打破,永乐以后,朝廷一再颁布服饰禁令,试图恢复传统制度,但收效甚微。嘉靖年间,朝中贪贿成风,奢靡之风延伸至民间,整个社会享乐之风盛行。服饰无论是在面料上,还是在色彩上,都突破了传统服装制度,富贵人穿着着缎早已是不言而喻的事实。

明代初期在“农本商末”思想的影响下,规定商人只能穿着绢和布,老百姓可以穿绸和素纱,而绫罗等华贵面料则是王公贵族的专属。蒋兴哥的妻子之所以将陈大郎错认成蒋兴哥,就是因为二人不约而同选择了湖纱道袍。即使这样,受经济所限,“三言”中穿着丝绸

的也只有两类人,要么有权,即做官的;要么有钱,以商人、妓女为代表,普通老百姓还是穿棉布居多。

2.2.2 求新、求艳之尚

明初,太祖朱元璋推行“安养生息”的政策,社会生活崇尚节俭。到了明代中后期,服饰审美由崇尚敦朴转向对富贵华美的追求。

“三言”中多次用“艳妆盛服”(《蒋淑真刎颈鸳鸯会》)、“耀服繁华”(《卢太学诗酒傲公侯》)、“鲜衣大帽”(《张淑儿巧智脱杨生》)等艳丽词藻描述衣服。声入心通、言为心声,明人对服饰求艳之心昭然若揭。

在《蒋兴哥重会珍珠衫》中,商人陈大郎“头上带一项苏样的百技鬃帽”,苏样是明代中后期出现的新奇式样的总称。苏州是明代城市化的代表之一,“苏样”则是苏州时尚流行品的称呼。

2.2.3 服饰审美商业化

商业经济活动发展,作为传统社会最底层的商人,迫切希望通过服饰所蕴涵的阶层与身份符号信息提高自己的地位,而文人则需要商人为自己的奢靡生活提供基本保障。在这种情况下,人们完全可以凭自身喜好,财力之所及,去穿着打扮,展现千姿百态的服饰。

《张廷秀逃生救父》中,“王员外拣了吉日,做下一身新衣,送来穿着。张权将廷秀打扮起来,真个人是衣妆,佛是金妆,廷秀穿了一身华丽衣服,比前愈加风采,全不像贫家之子”。王员外是商人代表,祖上颇丰,又有一个玉器铺子。张廷秀则是文人形象,自小读书,一表人才。可偏偏文人家贫,商人有钱但膝下无子。二人的交集在于王员外想要认廷秀做儿子,张家的表现是喜出望外,立刻就把儿子装扮一番,送上门去。中国传统观念中地位较低的商人,在明朝末年反而被文人所追捧,成为服饰的引领者。

3 结语

明代中期以后,等级制度已被打破,僭用服饰习以为常,到了晚明,奢侈之风盛行,在服饰上追求华美,鲜衣怒马、争奇斗艳。商业经济发展到一定程度,必然要突破传统规章制度的束缚,也反映出明朝大商巨贾在巩固自身经济地位的同时,通过服饰提高自己的社会声誉。

参考文献:

- [1] 冯梦龙.喻世明言[M].北京:中华书局,2014.
- [2] 冯梦龙.警世通言[M].北京:中华书局,2014.
- [3] 冯梦龙.醒世恒言[M].北京:中华书局,2014.

- [8] 赵玉明, 曹鼎, 石艳, 等. PBT/PVA 复合纳米纤维膜的制备及性能研究[J]. 化工新型材料, 2014, 42(9):61-63.
- [9] 蔡志江, 许菲菲, 郭杰. 3-羟基丁酸-4-羟基丁酸共聚物/醋酸纤维素复合纳米纤维的制备与表征[J]. 高分子材料科学与工程, 2014, 30(10):164-168.

- [10] 周磊, 李长龙, 刘新华. 纺丝工艺对静电纺 P(MA-AA) 纤维形貌及直径的影响[J]. 广东石油化工学院学报, 2014, 24(4):11-15.
- [11] 臧传锋, 姚子川, 任煜. PAN/HBP 复合超细纤维的制备与表征[J]. 南通大学学报(自然科学版), 2014, 13(4):49-54.

Preparation and Filtering Performance of PAN Electro-spun/PP Melt-blown Composites

YIN Gui-bo¹, ZANG Chuan-feng²

(1. School of Textile and Dyeing, Jiangsu College of Engineering and Technology, Nantong 226007, China;
2. School of Textile and Clothing, Nantong University, Nantong 226019, China)

Abstract: PAN was dissolved in DMF to prepare spinning solution and electrospun nanofibers. The formed nanofibers were collected by PP melt-blown nonwoven materials to obtain PAN electro-spun/PP melt-blown composites, subsequently. The influence of electrospinning process parameter on diameter and uniformity of the fibers was researched and optimized. The composites with different thickness were prepared by changing electrospinning time, and their air filter performances were tested by AFC-131 filter material performance testing system. The results showed that the filtration efficiency of composites were improved obviously after covering electrospun nanofibers membranes on the PP melt-blown nonwoven materials. The filtration efficiency increased with the decrease of particles size. Additionally, the filtration efficiency and the filter resistance increased with the increasing of electrospinning time, but the increase of filtration resistance was less than the increase of filtration efficiency. For this consideration, high efficiency and low resistance PAN electrospinning /PP melt-blown composite nonwoven filter material could be prepared when spinning time was 10 min.

Key words: PAN; PP; melt-blown; electrospinning; composite material; air filtration

(上接第 9 页)

Conservatism and Breakthrough of Ming Dynasty Costumes in "San Yan"

REN Li-hui

(School of Fashion, Guangdong Vocational and Technical College, Foshan 528041, China)

Abstract: The change of Ming Dynasty dress reflect the change of social politics, economy and culture in feudal society. From the clues of clothing description in "San Yan", the changes of fabric, color and accessories were analyzed, and the new aesthetic view of Ming Dynasty was researched.

Key words: Ming Dynasty; San Yan; garment; aesthetic

(上接第 16 页)

Properties of Regenerated Silk Fibroin from Mulberry/Tussah Silk in Different Solvent Systems

XIAO Lu, YANG Xu-chao, YU Wei-hua, WANG Jia-li, TANG Shi-cheng

(Silk Engineering Research Center of Sichuan, Chengdu 610031, China)

Abstract: Several different solvent systems were used to dissolve Bombyx mori silk and Antherara pernyi silk to prepare SF/TSF solutions and membranes. The stability of SF/TSF solutions under different dissolution systems were studied, amino acid compositions and molecular structure changes of the SF/TSF membranes were discussed through the gel time, SDS-PAGE, amino acid analysis and FT-IR testing. The results showed that $\text{CaCl}_2\text{-H}_2\text{O-C}_2\text{H}_5\text{OH}$ was suitable for preparing the SF and $\text{Ca}(\text{NO}_3)_2\text{-4H}_2\text{O}$ was suitable for preparing the TSF. It was inversely proportional between the stability and molecular mass of the SF/TSF solutions. SF membrane was mainly composed of non polar small amino acids while TSF was mainly composed of polar and nonpolar mixed amino acids. The molecular structures of SF membranes were random coil and β -sheet. Meanwhile, the random coil could be changed into β -sheet. The TSF membranes were co-existence of random coil, α -helix and β -sheet structures, and random coil could be changed into the other two structures.

Key words: solvent systems; regenerated silk fibroin; stability; molecular structure