

# 中西服装史课程的教学改革初探

张 媛

(郑州轻工业学院 易斯顿美术学院,河南 郑州 450000)

**摘 要:**分别从教学目标、重难点、课堂导入、教材使用情况分析、教学内容、学生情况分析、教学方法、作业安排等教学问题出发,提出了中西服装史课程教学改革的重要性和必要性,并从课程设置、教学方法和考核方式作为主要切入点进行教学改革尝试,结合应用型大学的人才培养目标,阐述史论课程参与实践教学改革的具体措施。

**关键词:**中西服装史;教学改革;实践教学;措施

**中图分类号:**G642.3

**文献标识码:**A

**文章编号:**1673-0356(2019)04-0060-03

中西服装史是服装设计专业一门重要的专业必修课。只有了解各个历史朝代中出现的主要服装类型、主要文化特征,并充分了解不同历史时期在风格上产生的不同变化,并能够从这些现象中把握服装史发展的规律,从而探索服装发展、变化、流行的规律,才能为服装设计提供重要的创作资料。现阶段中西服装史课程存在理论讲授大于实践、课时量和课程内容不匹配、授课模式和考核方式过于单一、学生处于被动的状态等问题,针对以上问题,进行了相应的课程改革,在课程思路上,将理论学习是为了更好指导实践的思想潜移默化地传授给学生,让学生重视史论课程;在授课方式上,改变以往教师为主导的现象,分小组让学生自主完成历史朝代的调研,并以当下流行的社交媒介——微信公众号的形式呈现;在考核方式上,改变以往考试或论文的考核方式,改为1:2小人台的服饰复制。

## 1 中西服装史课程现状及存在的问题

### 1.1 理论讲授偏多,枯燥无味

传统的中西服装史课程偏重理论教学,以图片展示、罗列教材知识点等PPT讲授的方式为主,学生仅仅填鸭式地被动接受信息,并没有自己动脑思考的过程,更没有主动发现问题的意识,由于学生没有切实参与到课堂教学过程中,导致学习的积极性降低,课堂气氛沉闷,有效知识的接收率不高。

### 1.2 课时较少,内容较多,课堂效率低

以本校的课程内容设置为例,整个课程分为绪论、中国服装史、西方服装史三大部分内容,总课时为32学时。绪论部分涉及服装的起源、中西服饰文化比较2个大知识点;中国服装史部分涵盖原始社会服装、奴隶社会服装、封建社会前期服装、封建社会中期服装、封建社会后期服装、近代社会服装等20个大知识点;西方服装史部分涵盖古代服装、中世纪服装、近代前期服装、近代后期服装、20世纪服装(上)、20世纪服装(下)等10个大知识点。其中涉及朝代较多,每个朝代涵盖政治、经济、文化、男子服饰、女子服饰、服饰纹样、后世影响等内容。如此多的授课内容,较少的课程,直接导致每个课时只能大概罗列课本知识点,走马观花将教材读一遍,并没过多的时间进行深入展开,更没有实践课程探索。

### 1.3 授课模式单一

传统的中西服装史课程采用文字、图片等多媒体播放的方式授课,教师在讲台上念PPT,学生在下面干自己的事情,这种单一的授课模式使课程效率低下,学生接收到的有效信息有局限性,课堂气氛沉闷。

### 1.4 考核方式单一

大多高校中西服装史课程的结课方式多以试卷考试、3000字左右的小论文为主。试卷考试和小论文的撰写只能考察学生的理论知识,过多地停留在理论研究层面,达不到实践应用的目的。

### 1.5 忽略实践教学

在中西服装史课程安排中,实践的课时几乎没有。理论的研究是为了更好地支撑实践,特别是实操性很强的服装设计专业,需要将所学的理论知识转化为视

收稿日期:2018-12-18;修回日期:2018-12-23

基金项目:2017年郑州轻工业学院青年教师教学改革与项目研究课题“ET制图软件在服装结构设计中的应用研究”

作者简介:张媛(1989-),女,河南郑州人,助教,硕士,主要研究方向为服装与纺织品艺术设计研究,E-mail:349454580@qq.com。

觉性的元素,形成新的服装符号。如果只是理论研究,没有将有效的理论应用在当下的设计中,这无疑引导了学生重理论轻实践的思想。

## 2 中西服装史课程教学改革措施

### 2.1 选定教材思路

在前期学生已经具备的能力基础之上,主要解决两个问题:(1)能够熟练辨别各个历史时期的主要服装类型、风格特点、文化特征等;(2)能够将各时期的服饰文化进行归纳、总结、整理,并准确地提炼出各个历史时期服饰元素并应用在当下的设计中。所以选用的教材为冯泽民、刘海清编著的《中西服装发展史》第三版,该教材涉及内容全面、讲解比较细致、易懂,改变了以往以朝代为主的内容讲解,改为以历史时期为主线,将各个朝代放在历史背景下讲述服装,思路较清晰,学生比较容易接受,并且能够帮助学生对不同历史时期的服饰进行比较、融会贯通,在今后的设计中学生还可反复参考。课程内容参考了袁仄《中国服装史》、沈从文《中国古代服饰研究》等书中的阅读资料、小资料、链接等内容,以白话文的方式介绍给学生,树立学生重佐证的意识,正确对待历史。同时还参考了华梅的《中国近现代服装史》,将服装以故事讲解的方法融入到课堂,提高学生的学习兴趣,避免史论课枯燥的不足。以及将王鸣《中国服装史》中涉及到的设计、面料、制衣、展示等各环节真正地落实到实践教学中,避免学生理论与实践的脱节,培养学生将传统元素应用在当下设计中的思维能力。

### 2.2 多种手段的讲授方法

以多媒体理论讲授为主的直观演示法:用影视作品中的图片、出土的文物图片、秀场视频、泥塑实物等直观展示不同历史朝代服饰的特点;讨论法:用提问的方式拉回学生的注意力,并达到回顾前面所讲内容的目的;任务驱动法:以小组为单位,让学生利用互联网、慕课、微课、公开课、参观博物馆、相关链接等方式进行每个历史时期的服饰文化调研。

### 2.3 实操相结合的考核方式

公众号调研汇报 结合当下流行的宣传媒体,让学生将调研内容制作成公众号的形式,这样不仅能够提高学生的兴趣,也能够防止学生不经过思考大片复制粘贴的现象,最后以点赞率和点击率为主要考核依

据,更能大大地提高学生的积极性、调研内容的准确性和认真程度。

人台模型法 在中西服装史的课程设置中大胆创新,尝试新的教学模式,改变以往理论课程仅仅以论文或者考试的形式,将理论研究、服装结构、立体裁剪等课程融入到教学中,以小组为单位研究中外各个历史时期的服装形制、服装风格、服饰纹样、主要工艺等,以1:2的比例进行实物复制,最后以小人台展示呈现,并在影棚进行系列拍摄,效果良好。

## 3 中西服装史课程教学改革实施方案

### 3.1 增加自主调研环节

以学生为主体,增加每个历史阶段的调研环节,将学生按照3~5人为一小组,通过图书、网络寻找佐证,分析研究各个历史时期服饰文化特征及相关影响因素。分别对所抽到的各个历史时期的服饰文化进行调研、分析、归纳,包括此时期服饰形制、服饰纹样、纺织工艺等具体内容,此时期服装承上启下的变化关系或对后来服饰变化带来的影响,同时期的政治、经济、技术、文化、艺术、哲学思想等社会环境及对服饰的影响关系等。

### 3.2 以公众号的方式汇报调研内容

每组以抽到的历史时期为依据,做一篇公众号,包含调研中所要求的所有内容,另必须加上小组人员简介(头像+分工),形式不限,图文丰富,题目诙谐,内容有趣新颖,制作形式手法丰富(视频、动图、音乐、图片等),最后以点击量和点赞量为评分标准,并以公众号的内容作汇报讲解。每调研小组选出1人或多人完成15至20分钟左右的汇报陈述,汇报内容丰富全面、有重点、有深度、有依据,思路清晰、表达流畅、逻辑分明。

### 3.3 增加实践环节,二分之一小人台制作

以描述历史朝代服饰的绘画作品、诗歌、陶俑等为原形,进行1:2的实物复制。以前期的调研内容为依据,分析绘画作品、唐诗、陶俑等内容是否符合唐代女子服饰的特点及其历史的真实性,分析该作品的款式、面料、纹样、色彩、配饰等细节,进行详细研究尝试,最终进行1:2的实物复制,以小人台的形式呈现(立裁、结构打版均可)。

## 4 中西服装史课程教学改革成果展示

教学改革部分实践成果展示,如图1所示。



图1 部分实践成果展示

## 5 结语

学习中西服装史课程的目的在于了解服饰历史文

化,并通过深入分析和探究,更好地应用在当下,所以实践探索是不可或缺的环节。只有在课程过程中引导学生,不要将理论和实践当做两个独立的个体,强调史论课程的重要性,潜移默化影响学生,才能提高学生的知识储备与思考能力,培养学生对基础知识了解、积累、掌握、研究并最终融会贯通的能力,使所学服装形制理论知识与思维方式能和当下服装设计调研、思考方式无缝衔接,并提高学生的设计能力及思维高度。

### 参考文献:

- [1] 王业宏,姜岩,黄容海. “服装史”课程实践教学方法研究[J]. 纺织服装教育, 2013, (5): 407-410.
- [2] 包铭新,李莹. 中国历代服装的名称[J]. 东华大学学报(社会科学版), 2005, (1): 1-5.
- [3] 卞向阳. 论中国服装史的研究方法[J]. 中国纺织大学学报, 2000, (4): 22-25.
- [4] 张竞琼,张静. 科研成果引入《服装史》教学内容的探索[J]. 武汉科技学院学报, 2006, (11): 27-29.
- [5] 郑开涛. 任务驱动教学模式的探索[J]. 当代教育论坛, 2008, (8): 115-117.

## A Tentative Study on the Teaching Reform of Chinese and Western Costume History Course

ZHANG Yuan

(Eastern International Art College, Zhengzhou University of Light Industry, Zhengzhou 450000, China)

**Abstract:** Starting from the teaching goal, difficult point, classroom import, the use of textbooks, teaching content, student situation analysis, teaching methods and homework assignments, the importance and necessity of teaching reform of Chinese and western costume history course were put forward. Teaching reform was carried out with the curriculum setting, teaching methods and examination method as the main point. Combining with the personnel training target of applied universities, the concrete measures for history theory course to participate in practice teaching reform were expounded.

**Key words:** Chinese and western clothing history; teaching reform; practical teaching; measures

(上接第 59 页)

## Practice of Project Teaching in the Course of Textile Ecology and Safety Performance Testing Based on Post Competence

LI Ying, GE Jun-wei

(Chengdu Textile College, Chengdu 611731, China)

**Abstract:** Textile ecology and safety performance testing was a new core course for textile inspection and trade according to the requirement of post ability. The course teaching design was based on the corresponding work content of ecology textile testing post and the required working ability of the post. The course assessment was mainly based on the process assessment. The knowledge assessment and the practice examination were equally important. The results were satisfied.

**Key words:** post; project; course design; examination