

服装工艺课程教学经验的探讨

张 媛

(郑州轻工业学院 易斯顿美术学院,河南 郑州 450000)

摘要:服装工艺课程是服装专业教学中的重点和难点,具有较强的实用性和较高的灵活性。通过分析服装工艺课程教学中存在的问题,总结实践教学经验,提出有利于服装工艺的教学方法。

关键词:专业课程;实践教学;教学方法

中图分类号:G642.0

文献标识码:A

文章编号:1673-0356(2019)05-0062-03

课堂教学是整个教育过程的重要组成部分。教师的教学观念是教师对整个培养目标、课程性质、授课对象、讲授内容、教学过程、以及教学质量等各个方面的理解和认识。在传统的教学理念中,教师只是知识的传播和解释者,课堂教学已经成为教师“演绎”的过程。在这种观念的影响下,学生也渐渐成为了“观演者”,围绕着教师这个教学活动的中心,习惯地成为了课堂教学的配角和观众。随着教学改革的不断深入,教师教学的单一模式已不能满足课堂教学的需要,教师的观念也需要改变。教学模式需要更新,教学过程侧重于师生之间的沟通和互动。“以学定教,以教促学”双向活动已成为主要的教学方式,在教师的指导下,学生才是真正的课堂教学主体。

1 服装工艺课程教学中存在的问题

1.1 教师黑板演示和课件讲解为主,缺少互动

传统服装工艺课程的主要教学模式是,老师在黑板上绘图演示,学生们在下面聆听。为了保证绘图演示过程的完整性,教师会从头讲到尾,讲完之后才会问学生是否明白。学生在听的过程中,必须全神贯注,一跑神可能就不知道下一步的数据怎么得来,在此期间没有建立任何交互,导致学生的疑问没有能够有效记录下来,教师和学生之间缺乏及时有效的沟通。

1.2 学生按部就班的学习,缺乏主动思考的能力

许多高校在服装工艺课程教学中仍然采用较为传统的教学模式,即教师以理论为主的课件讲解,这极大地限制了学生的自主学习和主观能动性,使难以理解的结构性绘画课程更加枯燥乏味,增加了学生的抵触情绪。传统制图与工艺课教师教、学生学的单一授课

模式,使得课堂气氛单调、不活跃,学生缺乏热情和主动性,缺乏积极思考问题的能力,教学效率不高。

1.3 教学模式单一,效率低下

许多学校的服装工艺课程的教学是以传统方式进行的,教师在机器上进行操作,学生围着老师观看演示步骤。导致教学效率低下,为了让所有学生都能看到操作过程,教师需要一遍又一遍地重复,大大增加了工作量,使宝贵的课堂时间变得更加紧张。

在服装生产过程中,结构设计和服装工艺是两个不可分割的部分,许多高校的教学过程中,这两个课程是分开教授的,导致学生在主观上将其分为两个相对独立的系统,对知识点的理解和应用存在很大问题。这不仅使知识的传播变得间歇和枯燥,而且还增加了教学的时间成本。

2 改变服装工艺课程教学理念的必要性

2.1 基于教师的层面

传统教学模式的绘画和工艺过程是教师讲解文本信息、操作过程和步骤的体现。不断更新教学内容和知识体系对于教师探索新的教学模式至关重要。多媒体技术在教学领域的广泛应用,尤其是教师创建教学视频的能力,是对教师通过多媒体技术进行教学能力的考验。在讲授过程中,让学生尝试 photoshop、corel-draw 等软件绘制款式图,使用 CAD 软件进行结构图绘制等,多样化的教学方法不仅可以提高学生的学习兴趣,更能提高数据的准确性,并且可以将更多的时间放在与学生的沟通和探讨上,能够有效地管理和组织其教学内容,利用现在多媒体技术录制微课视频可延长教学内容的保存时间,在课余为学生提供网络传递,实现对教育资源的有效利用和知识共享。

2.2 基于学生的层面

教学观念的转变改变了师生在课堂教学过程中的地位。如“翻转课”的设置,教学由“教—学”模式变成

收稿日期:2019-01-25;修回日期:2019-01-30

基金项目:2017年郑州轻工业学院青年教师教学改革与项目研究课题“ET制图软件在服装结构设计中的应用研究”

作者简介:张媛(1989-),女,河南郑州人,助教,硕士,主要研究方向为服装与纺织品艺术设计,E-mail:349454580@qq.com。

了“学一教”模式,将课程学习的主动权由教师移交给学生。与传统的教学模式相比,教师从主动变为被动,从主导变为指导。改革后的教学模式优势在于学生在课堂上能够解决需要教师指导的重点内容,学生能够利用共享资源有效地查找、收集和学习所需要的信息,提高学习效率和质量,帮助提高学生的自学能力和学习兴趣,增强分析问题和独立解决问题的能力。慕课的普及使得知识的有效传播和共享成为可能,可以帮助学生利用业余时间进行自学和交流,使学生从被动学习转变为主动学习,改变传统教育理念和观念,教师成为学生学习知识的引领者,也使得学生的自学和研究能力得到进一步提高。

3 转变教育观念下新型教学模式在服装工艺课程中的探索与实践

3.1 服装结构设计课程与服装工艺课程的结合

服装结构设计和服装工艺是相辅相成的。当制作衣服时,该结构可以使衣服更贴合身体以实现修身,还可以添加一些特殊技术,以实现纤细的贴合。结构和工艺两个方案的合理组合,将大大提高工作效率和质量。

在教学过程中,我们应该将这两个课程结合起来,使学生的逻辑能力得到锻炼,以提高其主观能动性。增强他们对所学知识的理解和记忆,从而提升自身的专业技能。

这两门课程的组合可以按照以下程序进行:样式图—结构设计和绘图—过程分析和设置—生产—成衣。步骤基本上涵盖了服装的生产过程,我们可以通过后一步骤的结果验证前一步骤的工作。这不仅可以通过增强学生的记忆力,还可以让他们学习如何利用所学知识完成工作,提高学生解决问题的能力。

3.2 引入多种多媒体教学模式,如微课

微课等多媒体教学模式的引入不仅可以通过图像、文字、声音、视频等方式清晰地向学生展示课程内容,还可以直观地进行CAD软件绘图演示、服装制作步骤视频、电子教科书等内容。如使用计算机摄像头(或数码摄像头等视频捕捉设备)连接投影机,使用该软件将制作过程通过直播传送到投影机。通过这种方式,不仅可以扩大制作过程,而且所有学生也可以在自己的机器上观看教师的操作,同时练习。如果出现问题,还可以及时与老师沟通,当老师向同学解释时,其他学生也可以看到。没有必要为有同样问题的学生重

复解释。这不仅提高了教学效率,而且使教师和学生能够进一步沟通。清晰明确的服装绘图步骤、准确的数据列举、以及高效整合的教学要求和方法,根据不同程度的需求进行不同的课程学习,使学生能更好地理解 and 运用他们所学的专业知识,并加强学生的记忆力。这种方式弥补了粉笔黑板绘图演示等传统的教学模式,填补了传统教学模式无法实现的教学功能。同时,也提高了教师的专业能力,丰富了教学形式和内容。

3.3 有助于程度不同的学生进行选择性的学习

传统教育的诟病在于,对待不同的学生都是“一刀切”,不同学生对知识的接受和消化的程度不同,课堂教学由于需要统一的教学进度,教师无法有效地照顾每个学生。面对传统教学模式下学生对知识的接受水平难以达到一致的情况,慕课和翻转课的引入允许学生根据自己的学习能力和消化水平定制自己的学习计划,有效地缩短了学生之间的个体差异。方便的学习方式有助于学生有选择地学习并加强对难点的理解。也可以重复复杂的步骤,以加深学生对每个知识点的理解。课程资料便于保存和传递,使学生在课后能够自由地反复学习,真正做到了教学课程内容共享,也提高了学生的自学能力和研究能力。

教师教学观念的转变,使学生成为课堂教学中的主体,将教师的角色也转变为引领者,而不是填鸭式教学的主导者。学生由观众变为主角,突出学生的主导地位,努力激发和提高学生的学习和自学兴趣,培养学生自主学习的能力,引导学生深入分析、解决问题的能力,建立师生平等和谐的关系。随着广大教师不断地探索、实践与反思,在逐渐转变教学观念的新形势下,新的教学模式一定会使我们的教育事业焕发出更加旺盛的生命力。

参考文献:

- [1] 蒋乃平. 职教课程改革要点与课程模式[J]. 北京教育, 2000, (3): 25-27.
- [2] 赵平. 坚持工艺融合构建新时期服装人才培养体系[J]. 纺织教育, 2009, 24(5): 31-33.
- [3] 徐涵. 行为导向教学中的教师角色转换[J]. 中国职业技术教育, 2006, (4): 10-12.
- [4] 郑开涛. 任务驱动教学模式的探索[J]. 当代教育论坛: 学科教育研究, 2008, (8): 115-117.
- [5] 刘瑞璞. 服装纸样设计原理与应用(女装编)[M]. 北京: 中国纺织出版社, 2008: 120-123.

Discussion on the Teaching Experience of Clothing Craft Course

ZHANG Yuan

(Eastern International Art College, Zhengzhou University of Light Industry, Zhengzhou 450000, China)

Abstract: The clothing craft course was the key and difficult point in the teaching of clothing specialty, which had strong practicality and high flexibility. Through the analysis of the problems existing in the teaching of garment craft course, the practical teaching experience was summarized. The teaching method which was beneficial to the clothing craft was put forward.

Key words: professional courses; practice teaching; teaching method

(上接第 61 页)

参考文献:

- [1] 吴煜君.基于《服装企业跟单》对生产管理类课程的整合教学改革研究[J].成都纺织高等专科学校学报,2013,(4):74-76.
- [2] 姜瑜.试论《应用文写作》的项目化教学改革[J].开封教育学院学报,2018,38(5):129-130.
- [3] 楼亚芳,韩纯宇.“服装外贸跟单”课程项目化教学的实施[J].纺织教育,2012,27(1):79-81.
- [4] 张雪娇.服装立体裁剪项目化教学改革探析[J].电大理工,2015,(1):62-63.
- [5] 李娟.《营销策划》课程项目化教学改革探索[J].教育教学论坛,2018,(26):139-140.
- [6] 楼亚芳.以学生为主体的“服装跟单”课程项目化教学实践[J].纺织服装教育,2015,30(5):412-414.
- [7] 钱锐.《思想道德修养与法律基础》课程项目化教学的研究与实践[J].湖北经济学院学报(人文社会科学版),2014,11(1):175-176.

Exploration on Project Teaching Model of Garment Quality Inspection Course

ZHENG Pan

(College of Fashion, Henan Institute of Science and Technology, Xinxiang 453003, China)

Abstract: Based on the idea of project teaching, combining the course characteristics of clothing quality inspection and the post demand characteristics, the present situation of garment quality inspection course was analyzed, and the project teaching mode was discussed to enhance students' learning enthusiasm and improve teaching effect. Students could better grasp the teaching content and testing skills. At the same time, it also could provide ideas and references for the project teaching of related courses.

Key words: garment quality inspection; project teaching; teaching model; exploration

染料扩散剂生产实现绿色脱盐

由北京化工大学和安阳师范学院联合开发的茶衍生物磺酸盐甲醛缩合物循环萃取脱盐工艺研制成功。目前,该工艺已在河南一家助剂企业进行了 5 m^3 萃取釜中试,工艺运行稳定,产品质量达标,具备产业化条件。该工艺彻底解决了传统工艺由于使用石灰产生大量硫酸钙废渣的行业弊病,实现了工艺废水循环利用、零排放。

新工艺采用全封闭绿色萃取方案,简单通过调整体系pH值,利用不同酸度下茶磺酸(盐)在有机相和水相的溶解性能,实现了硫酸盐与磺酸盐的分离,流失至水相的少量有机相经废水和干燥脱水循环利用后全部返回萃取体系。该工艺过程为全封闭体系,无“三废”排放,无需补充有机相,多余硫酸形成副产硫酸钠,

产品茶磺酸甲醛缩合物中的硫酸钠含量达到1%以下。

分散染料、活性染料等染料用MF、NNO扩散剂,以及农药、电镀等行业用的NNO分散剂,其化学成分均为茶或其衍生物磺酸盐甲醛缩合物,工业上是由茶及其衍生物经过硫酸或发烟硫酸磺化、甲醛缩合、中和、石灰脱盐、干燥等工序生产。由于磺化过程需要使用过量硫酸,为使产品中的硫酸钠符合应用标准,工艺过程必须采用石灰去除多余硫酸,由此产生大量硫酸钙废渣。传统处置硫酸钙废渣的方法是直接支付一定费用转给水泥企业,由于废渣中含有微量有机物,被认定为固体危废,新《固废法》的实施禁止了这种处置行为。

(来源:中国化工报)